

Španělský tanec z Louskáčka



MgA. Ladislav Beneš, DiS

Tanečník, taneční historik, kritik, publicista. První základy baletu získal v přípravce Národního divadla u prof. N. Sobotkové a D. Špryslové a vystupoval v dětských rolích například v *Louskáčkovi* v Národním divadle. Následně prošel studiem na Pražské taneční konzervatoři - obor klasický a moderní tanec. Současně absolvoval dálkové studium Střední průmyslové školy obor IT. Od roku 2006 člen Mladého baletu Praha. V letech 2014-2019 studium Taneční vědy na Pražské HAMU, v současné době posluchač doktorského studijního programu Taneční vědy na HAMU. Od roku 2014 člen souboru Hartig Ensemble, za tu dobu v něm tančil v řadě představení *Didone abbandonata* G. Angioliniho (voják), *Prométheovi lidé* Ludwig van Beethoven (Faun), *Mozartiana* W. A. Mozart (pastýř, mladík hledající milou), *Armida* J. B. Lully (voják, dvořan, démon), *Muzio Scevola* Amadei-Bononcini (voják, dvořan), *Venuše a živly* Rebel, Händel, Lully et al. (Vítr), *Kirké* Václav Praupner (Furie), a řadě dalších. Účinkuje také jako tanečník v tuzemských produkcích *Mozart&Strauss*, dále také jako tanečník pro filmové produkce (například *Interlude in Prague*, *Marie Terezie*). Současně působí jako aktivní přispěvatel Tanečních aktualit, *Opery+*, časopisu *Živá historie*. Na svém kontě má již řadu popularizačních článků, kritik a studií. Nyní se jako badatel a autor podílí na přípravě publikace *Živá minulost scénického tance* ve spolupráci s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu.